

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Сольное пение»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 лет)**

**Разработчик:
Преподаватель МБУДО «ДМШ №23»
Руднева Анастасия Вильтальевна**

Казань 2022

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Оглавление..... | 2 |
| 2. Пояснительная записка..... | 3 |
| 3. Нормативно- правовое обеспечение программы..... | 3 |
| 4. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий..... | 5 |
| 6. Методы образовательной деятельности..... | 6 |
| 7. Срок реализации программы..... | 6 |
| 8. Планируемые результаты освоения программы..... | 7 |
| 9. Учебно-тематический план..... | 9 |
| 10. Содержание учебно-тематического плана..... | 17 |
| 11. Материально-техническое обеспечение..... | 29 |
| 12. Формы контроля и аттестации..... | 29 |
| 13. Критерии оценки..... | 31 |
| 14. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 31 |
| 15. Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей обучающихся..... | 32 |
| 16. Рекомендуемый репертуарный список..... | 36 |
| 17. Список литературы..... | 39 |

Пояснительная записка

Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Основной задачей народного пения является приобщение обучающихся к миру народной песни, фольклорного искусства в целом, формирование певческих способностей, умение правильно пользоваться дыханием, правильное произношение, дикция, развитие чувства ритма, контроль слуха и голоса, творческого подхода в любой сфере социальной деятельности.

Народное пение близко к разговорной речи. У народных певцов особая манера исполнения, связки смыкаются более плотно, и поэтому используется в большей степени грудной регистр. С первых шагов обучения необходимо сохранить естественность поведения и через игровые моменты в творческом процессе вместе с ребенком постепенно решать задачи, стоящие на всех этапах его развития. Именно через народную песню дать обучающемуся основы вокального искусства, научить его понимать и передавать душу песни зрителю, создавая при этом условия к творческому росту и интерес к изучаемому материалу.

Программа по содержательной, тематической направленности является **художественной**, по функциональному предназначению **учебно - воспитательной**.

Нормативно- правовое обеспечение программы

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании»;
- Федеральным Законом от 24.03.2021 г. №51-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н.-Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г;
- Учебным планом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани;
- Уставом МБУДО «ДМШ №23», приказ №54-ОД от «10» декабря 2020г.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она способствует не только художественному развитию обучающихся, но и формирует их нравственность.

На уроках у обучающихся закладывается фундамент исполнительского мастерства и навыки самостоятельного мышления, совершенствуются навыки контроля слухом, совершенствуются вокально-технические навыки. Эмоциональность, артистизм, внутренний мир солиста сказываются на исполнении произведения, его понимании, расстановки акцентов и нюансов. Данная учебная программа ориентирована на развитие музыкальных способностей обучающихся, привития любви к народной музыке, русской культуре. Концепция программы - максимально способствовать

гармоническому развитию личности; формировать духовный облик обучающихся, воспитывать качества, в утверждении которых заинтересовано наше общество; воспитывать художественный и музыкальный вкус. Программа адаптирована к условиям дополнительного образования детей, она обеспечивает единство обучения, развития и воспитания независимо от их природных музыкальных данных и предполагает включение в учебный процесс обучающихся разных возрастов и разных лет обучения.

Цель программы: обучение основам исполнительского искусства русской народной песни, создание условий для творческой самореализации личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам исполнения народной манеры пения;
- обучить основам певческого дыхания;
- сформировать навыки сольного исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления;
- научить анализировать собственное исполнение на занятиях и выступлениях.

2. Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- ознакомить обучающихся с лучшими образцами народной музыки.

3. Воспитательные:

- воспитать и развить любовь к культуре родной страны;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- сформировать навыки самостоятельной работы над произведением;
- воспитать трудолюбие, дисциплинированность и ответственность;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в системном подходе, направленном на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: доступности теоретического и практического вокального материала, результативности репетиционной и концертной деятельности, индивидуальности подхода к обучающимся во взаимосвязи с ансамблевой работой. Разнообразие используемых форм и методов позволяет достигнуть поставленных целей, а разработанная система мониторинга помогает вовремя скорректировать отдельные составляющие образовательного процесса в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.

Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности

обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Программа опирается на принципы и методы здоровьесберегающих игровых технологий. В настоящее время, проблемы здоровья стали особенно актуальными в связи с устойчивой тенденцией ухудшения здоровья детей. Поэтому большое внимание на уроках, особенно на первых годах обучения, уделяется дыхательным упражнениям (дыхательной гимнастике). Исследования ученых-медиков показывают, что в развитии дыхательного аппарата детей наблюдается дисбаланс: при относительной мощности легких, просвет верхних воздухоносных путей (полости носа, гортани) еще узок, дыхательные мышцы являются слабыми. Поэтому детей, в первую очередь, младшего возраста, необходимо обучать правильному дыханию, это позволяет укрепить мышцы дыхательных органов, а также способствовать профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

Дыхательная гимнастика оказывает положительное воздействие на организм человека в любом возрасте. Она стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней, улучшает пищеварение.

Однако, правильное дыхание, это не только профилактика многих заболеваний, но и основа в обучении вокальному искусству. Правильное дыхание помогает управлять и контролировать весь вокальный процесс. Ровный и устойчивый выдох - энергетическая основа звука.

Использование игровых технологий в занятиях вокальным искусством соответствует возрастным особенностям обучающихся и помогает сформировать устойчивую мотивацию к занятию вокалом. На уроках применяются игровые методики, связанные с народным творчеством (распевки, частушки, прихлопы, прибаутки, заклички и народные игры).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Также к формам проведения аудиторных занятий относятся:

- культурно-просветительская, концертная деятельность;
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях;
- аттестация учащихся;
- творческие отчетные концерты как результат этапа деятельности.

Особое значение имеет чёткая **структура занятий**. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают уроки продуктивными и действенными. На уроках в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо народного певца;
- **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** – подготовка готовых народных номеров к зачётам и экзаменам, концертным выступлениям.

Методы образовательной деятельности

Для освоения обучающимися полного курса программы народного вокала используются следующие *методы*:

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация преподавателем образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого народного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями). Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.
- *игровые методы*: направлены на активизацию и интенсификацию деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают уроки более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на **пятилетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно периодическое проведение уроков дуэтом, трио. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов - аудиторные занятия, 175 часов - самостоятельная работа.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом последовательности и постепенности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития обучающихся. Недопустимо повышений требований к обучающемуся, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Большое внимание уделяется развитию эмоциональной отзывчивости, способности анализа услышанного произведения. Без развития мышления, без формирования музыкальных представлений невозможно полноценное развитие. Много внимания уделяется единому, гармоническому развитию технических и художественных навыков обучающихся. На первом этапе работы, раскрывая индивидуальность обучающегося в общении с художественным материалом, помогаем ему осознать характер музыкального произведения. Необходимо дать возможность уже в младших классах накапливать разнообразные впечатления от музыкальных произведений, образов и настроения, связанных с детской жизнью, близких детям и понятным им. Лучшие обучающиеся класса принимают участие в конкурсах и фестивалях, районных праздниках. Чувство ответственности за успешное выступление делает исполнителей более собранными. Обучающиеся видят плоды своего труда, видят, что творчество может радовать других. Это способствует самовыражению, самоутверждению.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся **овладеют:**

- основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха);
- подвижностью голоса, умением управлять звуком при помощи правильного распределения дыхания;
- различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией;

- способностями интонационно чисто, выразительно и образно исполнять вокальное произведение под живое сопровождение или музыкальную фонограмму;
- правилами логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применяют при исполнении песен;
- знаниями теоретического материала в области народной культуры.

Обучающиеся научатся:

- пользоваться разными видами дыхания;
- чисто интонировать в произведениях с сопровождением и а капелла;
- пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным;
- понимать возрастные изменения голоса;
- слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство;
- свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки.

Обучающиеся демонстрируют следующие личностно-психологические качества:

- эмоциональность, внимательность, быстроту реакции, развитое воображение, чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким;
- умение быть раскрепощёнными и свободными в обыгрывании песни на сцене.

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> | <i>Теорет. часы</i> | <i>Практ. часы</i> | <i>Всего часов</i> |
|--------------------------|--|---------------------|--------------------|--------------------|
| 1 четверть | Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика. Формирование звука, правильных установок и ощущений. Устранение мышечных зажимов. Работа над ритмическими особенностями исполнения. Развитие навыков интонирования. Разбор поэтического и нотного текста песен. Простейшие элементы импровизации. Работа над жестами, мимикой. Освоение навыков исполнения различных видов подголосков. | 4 | 4 | 8 |
| 2 четверть | Работа с техническими средствами. Характерные особенности исполнение народной песни в различных регионах России. Развитие навыков интонирования. Работа над динамикой в разнохарактерных песнях. Разбор поэтического и нотного текста песен. Кантилена. | 3 | 5 | 8 |
| | | 7 | 9 | 16 |

II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> | <i>Теорет. часы</i> | <i>Практ. часы</i> | <i>Всего часов</i> |
|--------------------------|---|---------------------|--------------------|--------------------|
| 3 четверть | Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика. Формирование звука, правильных установок и ощущений. Выравнивание гласных. Работа над ритмическими особенностями исполнения. Развитие навыков интонирования. Разбор поэтического и нотного текста песен. Простейшие элементы импровизации. | 3 | 8 | 11 |
| 4 четверть | Фразировка, ритм. Смешивание регистров. Работа с микрофоном. Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях. Работа над ритмическими особенностями исполнения. Развитие навыков интонирования. Освоение навыков исполнения различных видов подголосков. | 2 | 6 | 8 |
| | | 5 | 14 | 19 |
| Итого | | 12 | 23 | 35 |

В течение 1 -го года обучения обучающийся научится самостоятельно выполнять дыхательные упражнения, расширит диапазон до октавы, спокойно сможет разобрать текст песни, выделяя основные мысли и расставляя акценты в тексте. Овладеет навыками работы с микрофоном, а так же элементарными навыками сценического мастерства. Узнает о характерные особенности исполнение народной песни в различных регионах России. Обучающийся самостоятельно определяет динамические оттенки, согласно смысловым акцентам.

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет (1 вокализ, 1 произведение) | Март - технический зачет (1 вокализ, 1 произведение) |
| Декабрь: художественный зачёт (2 разнохарактерных произведения) | Май: художественный зачёт (2 разнохарактерных произведения) |

Примерная программа для перехода во 2 класс

1. Р.н.п. «Кадриль»
 2. Р.н.п. «На печке сажу»
 3. Р.н.п. «Зеленая вишенка»
-
1. Р.н.п. «Ванька – ключник»
 2. Р.н.п. « Ах, ты, степь широкая»
 3. Р.н.п. «Пошли девушки»

2 год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Теорет. часы | Практ часы | Всего часов |
|----------------------|---|-----------------|---------------|----------------|
| 1 четверть | Исполнение простых песен а капелла, правильное интонирование. Работа над ритмическими особенностями исполнения. Развитие навыков интонирования. Разбор поэтического и нотного текста песен. Простейшие элементы импровизации. Работа над жестами, мимикой. Понятие частушка, изучение видов частушек. | 4 | 4 | 8 |
| 2 четверть | Работа с техническими средствами. Смешивание регистров. Развитие навыков интонирования. Работа над динамикой в разнохарактерных песнях. Разбор поэтического и нотного текста песен. Знакомство с региональными особенностями народных костюмов в регионах России. | 3 | 5 | 8 |
| | | 7 | 9 | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Теорет. часы | Практ. часы | Всего часов |
|----------------------|---|-----------------|----------------|----------------|
| 3 четверть | Знакомство с региональными особенностями народных костюмов в регионах России. Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика. Формирование звука, правильных установок и ощущений. Смешивание регистров (головного и грудного). Работа над | 3 | 8 | 11 |

| | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | ритмическими особенностями исполнения. Развитие навыков интонирования. Разбор поэтического и нотного текста песен. Простейшие элементы импровизации. | | | |
| 4 четверть | Исполнение простых песен а капелла, правильное интонирование. Фразировка, ритм. Смешивание регистров. Работа с микрофоном. Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях. Работа над ритмическими особенностями исполнения. Развитие навыков интонирования. Смешивание регистров (головного и грудного). Разбор поэтического и нотного текста песен. Кантилена. | 2 | 6 | 8 |
| | | 5 | 14 | 19 |
| Итого | | 12 | 23 | 35 |

В течение 2-го года обучения обучающийся познакомится с особенностями народных костюмов различных регионов России, а также с понятием и видами частушек. Продолжит совершенствование навыков работы с микрофоном, сценического мастерства. Обучающийся научится петь в головном регистре, смешивая его с грудным. Освоит элементарные навыки исполнения а капелла.

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь - технический зачет (1вокализ, 1 произведение) Декабрь: художественный зачёт (2 разнохарактерных произведения) | Март - технический зачет (1вокализ, 1 произведение) Май: художественный зачёт (2 разнохарактерных произведения) |

Примерная программа для перехода в 3 класс

1. Р.н.п. «А все кумушки домой»
2. Р. н.п. «То не ветер ветку клонит»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

1. Р.н.п. « Ох, ночи темные»
2. Р.н.п. «Пойду, выйду за ворота...»
3. Р.н.п. «Я на горку шла»

3 год обучения

1 полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Теорет. часы | Практ часы | Всего часов |
|-------------------|--|--------------|------------|-------------|
| 1 четверть | Исполнение а капелла с переходом в ближайшую | 2 | 6 | 8 |

| | | | | |
|------------|--|---|----|----|
| | тональность, правильное интонирование. Работа над ритмическими особенностями исполнения. Разбор поэтического и нотного текста песен. Простейшие элементы импровизации. Работа над жестами, мимикой. Освоение навыков актерского мастерства. Освоение навыков исполнения различных видов подголосков. | | | |
| 2 четверть | Дыхательная гимнастика. Работа с техническими средствами. Смешивание регистров. Кантилена. Развитие навыков интонирования. Формирование звука, правильных установок и ощущений. Работа над динамикой в разнохарактерных песнях. Разбор поэтического и нотного текста песен. Сценическая вокальная хореография. | 3 | 5 | 8 |
| | | 5 | 11 | 16 |

II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> | <i>Теорет. часы</i> | <i>Практ. часы</i> | <i>Всего часов</i> |
|--------------------------|---|---------------------|--------------------|--------------------|
| 3 четверть | Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика. Формирование звука, правильных установок и ощущений. Смешивание регистров (головного и грудного). Работа над ритмическими особенностями исполнения. Разбор поэтического и нотного текста песен. Кантилена. Сценическая вокальная хореография. Освоение навыков исполнения различных видов подголосков. | 2 | 9 | 11 |
| 4 четверть | Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность, правильное интонирование. Фразировка, ритм. Смешивание регистров. Работа с микрофоном. Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях. Работа над ритмическими особенностями исполнения. Развитие навыков интонирования. Разбор поэтического и нотного текста песен. | 2 | 6 | 8 |
| | | 4 | 15 | 19 |
| Итого | | 9 | 26 | 35 |

В течение 3 -го года обучения обучающийся продолжит совершенствование навыков вокального и сценического мастерства. Обучающийся научится петь в головном регистре, смешивая его с грудным. Продолжит освоение навыков исполнения а капелла, сможет самостоятельно перейти в ближайшую тональность. Обучающийся свободно ведет себя на сцене, может исполнить танцевальные элементы, характерные особенностям данного произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь - технический зачет (1вокализ, 1 произведение) | Март - технический зачет (1вокализ, 1 произведение) |

| | |
|---|---|
| Декабрь: художественный зачёт (2 разнохарактерных произведения) | Май: художественный зачёт (2 разнохарактерных произведения) |
|---|---|

Примерная программа для перехода в 4 класс

1. Р.н.п. «Посяли лён за реку»
2. Р.н.п. «Ой, зимушка-зима»
3. Р.н.п. «Ты воспой-ка, ты воспой»

1. Р.н.п. «Во лесочке комарочков»
2. Р.н.п. «Уж я золото хороню»
3. Р.н.п. «В лесу канарейка»

4 год обучения

I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> | <i>Теорет. часы</i> | <i>Практ. часы</i> | <i>Всего часов</i> |
|--------------------------|--|---------------------|--------------------|--------------------|
| 1 четверть | Дыхательная гимнастика. Работа с техническими средствами. Смешивание регистров. Работа с микрофоном. Развитие навыков интонирования. Работа над ритмическими особенностями исполнения. Разбор поэтического и нотного текста песен. Простейшие элементы импровизации. Работа над жестами, мимикой. Освоение навыков актерского мастерства. Огласовки, спады, скольжения. | 2 | 6 | 8 |
| 2 четверть | Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность и переходом обратно, правильное интонирование. Формирование звука, правильных установок и ощущений. Работа над динамикой в разнохарактерных песнях. Разбор поэтического и нотного текста песен. Сценическая вокальная хореография. Жанровый состав песен: былина, баллада, историческая песня, духовный стих, романс. | 3 | 5 | 8 |
| | | 5 | 11 | 16 |

II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> | <i>Теорет. часы</i> | <i>Практ. часы</i> | <i>Всего часов</i> |
|--------------------------|---|---------------------|--------------------|--------------------|
| 3 четверть | Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика. Формирование звука, правильных установок и ощущений. Смешивание регистров (головного и грудного). Работа над ритмическими особенностями исполнения. Развитие навыков интонирования. Разбор поэтического и нотного текста песен. Кантилена. Сценическая вокальная хореография. Жанровый состав песен: былина, баллада, историческая песня, духовный | 2 | 9 | 11 |

| | | | | |
|--------------|--|----------|-----------|-----------|
| | стих, романс. | | | |
| 4 четверть | Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность и обратно, правильное интонирование. Фразировка, ритм. Смешивание регистров. Работа с микрофоном. Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях. Работа над ритмическими особенностями исполнения. Смешивание регистров (головного и грудного). Разбор поэтического и нотного текста песен. Огласовки, спады, скольжения. | 2 | 6 | 8 |
| | | 4 | 15 | 19 |
| ИТОГО | | 9 | 26 | 35 |

В течение 4 -го года обучения обучающийся продолжит совершенствование навыков вокального и сценического мастерства. Продолжит освоение навыков исполнения а капелла, сможет самостоятельно перейти в ближайшую тональность и вернуться обратно. Познакомится с жанровым составом песен: былина, баллада, историческая песня, духовный стих, романс. Обучающийся свободно ведет себя на сцене, может исполнить танцевальные элементы, характерные особенностям данного произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь - технический зачет (1вокализ, 1 произведение) Декабрь: художественный зачет (2 разнохарактерных произведения) | Март - технический зачет (1вокализ, 1 произведение) Май: художественный зачет (2 разнохарактерных произведения) |

Примерная программа для перехода в 5 класс

1. Р.н.п. «Земляничка ягодка»
 2. Р.н.п. «Туман ярмом»
 3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
-
1. Р.н.п. «Ох, Дунай, мой Дунай»
 2. Р.н.п. «Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой»
 3. Р.н.п. «Захотела меня мать за Егорушку отдать»

5 год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Теорет. часы | Практ часы | Всего часов |
|-------------------|---|--------------|------------|-------------|
| 1 четверть | Дыхательная гимнастика. Работа с техническими средствами. Работа с микрофоном. Работа над | 2 | 6 | 8 |

| | | | | |
|------------|---|---|----|----|
| | ритмическими особенностями исполнения. Разбор поэтического и нотного текста песен. Работа над жестами, мимикой. Совершенствование навыков актерского мастерства. | | | |
| 2 четверть | Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность и переходом обратно, правильное интонирование. Работа над динамикой в разнохарактерных песнях. Сценическая вокальная хореография. Подготовка к экзамену. | 3 | 5 | 8 |
| | | 5 | 11 | 16 |

II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i> | <i>Теорет. часы</i> | <i>Практ. часы</i> | <i>Всего часов</i> |
|--------------------------|---|---------------------|--------------------|--------------------|
| 3 четверть | Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика. Разбор поэтического и нотного текста песен. Сценическая вокальная хореография. Подготовка к экзамену (создание ярких, запоминающихся образов в разнохарактерных песнях). | 2 | 9 | 11 |
| 4 четверть | Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность и обратно, правильное интонирование. Работа с микрофоном. Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях. Подготовка к экзамену (создание ярких, запоминающихся образов в разнохарактерных песнях). | 2 | 6 | 8 |
| | | 4 | 15 | 19 |
| Итого | | 9 | 26 | 35 |

По окончании 5 года обучения обучающиеся овладеют основами певческого дыхания, подвижностью голоса, умением управлять звуком при помощи правильного распределения дыхания, смогут исполнить произведение с различными динамическими оттенками, четкой грамотной артикуляцией. Обучающиеся чисто интонируют, грамотно используют правила логики речи. Обучающиеся понимают возрастные изменения голоса, слышат красоту своего тембра. Они способны свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки.

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – 1 прослушивание (1 песня). Декабрь – 2 прослушивание (2 разнохарактерные песни). | Март – 3 прослушивание (3 разнохарактерные песни). Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных песни, в том числе произведение а капелла). |

Примерная экзаменационная программа

1. Р.н.п. «Куковала кукушечка»

2. Р.н.п. «Шёл я лесом»
3. Р.н.п. «Зачем солнце рано пало»

1. Р.н.п. «Как по морю, морю синему»
2. Р.н.п. «Скука молодой»
3. Р.н.п. «У всех мужья молодые»

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1 четверть:

Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика – дыхательная гимнастика. Диафрагматическо - межрёберное дыхание. Выполнение упражнений на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Формирование звука, правильных установок и ощущений. Устранение мышечных зажимов – правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон с преподавателем упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, развитие работы резонаторов.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни.

Развитие навыков интонирования – упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение в унисон с преподавателем или в дуэте, трио.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии.

Простейшие элементы импровизации – предложить обучающимся спеть ранее выученную песню, используя разный характер (грустно, весело, задумчиво, гневно...). Поучаствовать в импровизированной сценке на заданную тему, постараться придумать героя и его реплики.

Работа над жестами, мимикой – соответствие поведения на сцене характеру исполняемого произведения. Важно не переусердствовать в погоне за красочностью образа.

Освоение навыков исполнения различных видов подголосков - выполнение упражнений на развитие головного регистра, постепенное освоение высоких, звонких и длинных подголосков. Постепенное освоение подголоска на слабую долю.

2 четверть:

Работа с техническими средствами – Приобретение навыков работы под фонограмму «-1», под баян, работа с микрофоном.

Характерные особенности исполнение народной песни в различных регионах России –

Песни среднерусской полосы.

Рязанские народные песни.

Песни Московской области.

Песни Поволжья.

Прослушивание и анализ аудиоматериала. Различие певческий манер, особенности местного диалекта и освоение различного звукоизвлечения.

Развитие навыков интонирования – упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение в унисон с преподавателем или в дуэте, трио.

Работа над динамикой в разнохарактерных песнях – развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на пиано, форте, работа над техникой вибрато в голосе.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии.

Кантилена - совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.

3 четверть:

Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика - дыхательная гимнастика. Диафрагматическо - межрёберное дыхание. Выполнение упражнений на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Формирование звука, правильных установок и ощущений – правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон с преподавателем упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, развитие работы резонаторов.

Выравнивание гласных – упражнения на выравнивание гласных, исполнение открытым, разговорным звуком, положение челюсти должно быть одинаковым на всех гласных.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни.

Развитие навыков интонирования – упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение в унисон с преподавателем или в дуэте, трио.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии.

Простейшие элементы импровизации - предложить обучающимся спеть ранее выученную песню, используя разный характер (грустно, весело, задумчиво, гневно...). Поучаствовать в импровизированной сценке на заданную тему, постараться придумать героя и его реплики.

4 четверть:

Фрагировка, ритм. Смешивание регистров – обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Работа с микрофоном – Приобретение навыков работы под фонограмму «-1», под баян, работа с микрофоном.

Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях – создание сценического образа. Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Участие в конкурсах и концертах.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни.

Развитие навыков интонирования - упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение в унисон с преподавателем или в дуэте, трио.

Освоение навыков исполнения различных видов подголосков - выполнение упражнений на развитие головного регистра, постепенное освоение высоких, звонких и длинных подголосков. Постепенное освоение подголоска на слабую долю, с задержанием на несколько тактов.

2 год обучения

1 четверть:

Исполнение простых произведений а капелла, правильное интонирование – введение в репертуар песен а капелла в удобной тональности, с узким диапазоном, с плавной мелодией.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни.

Развитие навыков интонирования – упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение в унисон с преподавателем или в дуэте, трио.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии.

Простейшие элементы импровизации – спеть начало фразы неизвестной песни и предложить досочинить мелодию и текст до конца. Возможно пение по цепочке – один начинает петь придуманную строку, остальные по очереди подхватывают.

Работа над жестами, мимикой – соответствие поведения на сцене характеру исполняемого произведения. Важно не переусердствовать в погоне за красочностью образа.

Понятие частушка, изучение видов частушек - развитие певческих навыков, отработка умения выразить в четырех строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Работа над дикцией и речевые особенности детей.

2 четверть:

Работа с техническими средствами – Приобретение навыков работы под фонограмму «-1», под баян, работа с микрофоном.

Смешивание регистров – обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Развитие навыков интонирования – упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение в унисон с преподавателем или в дуэте, трио.

Работа над динамикой в разнохарактерных песнях – развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на пиано, форте, работа над техникой вибрато в голосе.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии.

Знакомство с региональными особенностями народных костюмов России – знакомство с национальными костюмами разных регионов страны (цветовые различия, фасон, виды сарафанов, рубах, парочек, головных уборов)

3 четверть:

Знакомство с региональными особенностями народных костюмов в регионах России – знакомство с национальными костюмами разных регионов страны (цветовые различия, фасон, виды сарафанов, рубах, парочек, головных уборов)

Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика – дыхательная гимнастика. Диафрагматическо - межрёберное дыхание. Выполнение упражнений на штрих «стаккато»

для активизации диафрагмы, упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Формирование звука, правильных установок и ощущений – правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон с преподавателем упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, развитие работы резонаторов.

Смешивание регистров – развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни.

Развитие навыков интонирования – упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение в унисон с преподавателем или в дуэте, трио.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии.

Простейшие элементы импровизации – спеть начало фразы неизвестной песни и предложить досочинить мелодию и текст до конца. Возможно пение по цепочке – один начинает петь придуманную строку, остальные по очереди подхватывают.

4 четверть:

Исполнение простых песен а капелла, правильное интонирование – введение в репертуар песен а капелла в удобной тональности, с узким диапазоном, с плавной мелодией.

Фразировка, ритм. Смешивание регистров – обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Работа с микрофоном. Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях – Создание сценического образа. Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Участие в конкурсах и концертах.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни.

Развитие навыков интонирования – упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение в унисон с преподавателем или в дуэте, трио.

Смешивание регистров (головного и грудного) - обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии.

Кантилена - совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.

3 год обучения

1 четверть:

Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность, правильное интонирование – работа над навыками исполнения а капелла в удобной тональности, с диапазоном в 5-7 нот, с плавной мелодией. Умение самостоятельно перейти на полтона выше и сохранить новую тональность.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни. Умение выполнять синкопы, залигованные ноты со смещением ритма.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темп голоса.

Простейшие элементы импровизации – спеть начало фразы неизвестной песни и предложить досочинить мелодию и текст до конца. Возможно пение по цепочке – один начинает петь придуманную строку, остальные по очереди подхватывают.

Работа над жестами, мимикой – соответствие поведения на сцене характеру исполняемого произведения. Важно не переусердствовать в погоне за красочностью образа.

Освоение навыков актерского мастерства – музыкальность исполнения. Осмысленная и выразительная передача литературного текста. Создание художественно- эмоционального образа произведения. Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощенность и свобода.

Освоение навыков исполнения различных видов подголосков - выполнение упражнений на развитие головного регистра, постепенное освоение высоких, звонких и длинных подголосков. Постепенное освоение подголоска на слабую долю, с задержанием на несколько тактов.

2 четверть:

Дыхательная гимнастика – выполнение комплекса упражнений по дыхательной системе А. Н. Стрельниковой.

Работа с техническими средствами – работа с микрофоном, умение регулировать громкость голоса посредством приближения или отдаления микрофона.

Смешивание регистров – обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Кантилена – совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.

Развитие навыков интонирования. Формирование звука, правильных установок и ощущений – упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение в унисон с преподавателем или в дуэте, трио.

Работа над динамикой в разнохарактерных песнях – развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на пиано, форте, работа над техникой вибрато в голосе.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темб голоса.

Сценическая вокальная хореография – овладение навыками элементарной хореографии (дроби, подскоки, перемещение по сцене во время исполнения).

3 четверть:

Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика – дыхательная гимнастика. Диафрагматическо - межрёберное дыхание. Выполнение упражнений на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Формирование звука, правильных установок и ощущений. Смешивание регистров (головного и грудного) – правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон с преподавателем упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, развитие работы резонаторов. обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни. Умение выполнять синкопы, залигованные ноты со смещением ритма.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темб голоса.

Кантилена – совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.

Сценическая вокальная хореография – овладение навыками элементарной хореографии (дробь, подскоки, перемещение по сцене во время исполнения). Правильное положение корпуса, движение рук соответствует характеру и жанру песни.

Освоение навыков исполнения различных видов подголосков – выполнение упражнений на развитие головного регистра, постепенное освоение высоких, звонких и длинных подголосков. Постепенное освоение подголоска на слабую долю, с задержанием на несколько тактов.

4 четверть:

Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность, правильное интонирование – работа над навыками исполнения а капелла в удобной тональности, с диапазоном в 5-7 нот, с плавной мелодией. Умение самостоятельно перейти на полтона выше и сохранить новую тональность.

Фразировка, ритм. Смешивание регистров – обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Работа с микрофоном. Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях – Создание сценического образа. Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Участие в конкурсах и концертах.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни. Умение выполнять синкопы, залигованные ноты со смещением ритма.

Развитие навыков интонирования – чистое интонирование в диапазоне октавы, ровным, естественным звуком, без напряжения и зажатости. Умение слышать красоту своего тембра.

Разбор поэтического и нотного текста песен - проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темб голоса.

4 год обучения

1 четверть:

Дыхательная гимнастика – выполнение комплекса упражнений по дыхательной системе А. Н. Стрельниковой.

Работа с техническими средствами – работа с микрофоном, умение регулировать громкость голоса посредством приближения или отдаления микрофона.

Смешивание регистров – обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Развитие навыков интонирования – чистое интонирование в диапазоне октавы, ровным, естественным звуком, без напряжения и зажатости. Умение слышать красоту своего тембра.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни. Умение выполнять синкопы, залигованные ноты со смещением ритма.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темп голоса.

Простейшие элементы импровизации – умение погрузиться в заданную обстановку, создать образ, включиться в работу с партнёрами по сцене.

Работа над жестами, мимикой – соответствие поведения на сцене характеру исполняемого произведения. Важно не переусердствовать в погоне за красочностью образа.

Освоение навыков актерского мастерства – понимание себя, как актера на сцене, эмоциональная свобода, преодоление страха выступления, умение взаимодействия с партнёрами и сценическим пространством.

Огласовки, спады, скольжения – умение пользоваться приемом огласовки, суть которого состоит в том, что в слове к согласной присоединяется гласная (да на темы-на-е-ле-сы), выполнять спады вниз на неопределенную высоту или на точную ноту. Выполнять скольжения вверх на неопределенную высоту или на точную ноту.

2 четверть:

Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность и переходом обратно, правильное интонирование – работа над навыками исполнения а капелла в удобной тональности, с диапазоном в 8-12 нот, с плавной мелодией. Умение самостоятельно перейти на полтона выше и через время вернуться в прежнюю тональность.

Формирование звука, правильных установок и ощущений – напевный, протяжный звук, протяжное исполнение гласных, четкое произношение согласных. Вокальные упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра.

Работа над динамикой в разнохарактерных песнях – развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на пиано, форте, работа над техникой вибрато в голосе.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темб голоса.

Сценическая вокальная хореография – овладение навыками элементарной хореографии (дробь, подскоки, перемещение по сцене во время исполнения). Правильное положение корпуса, движение рук соответствует характеру и жанру песни.

Жанровый состав песен (былина, баллада, историческая песня, духовный стих, романс) – изучение жанров русской песни, когда появились, когда исполнялись. Какое строение, характер, ритм они имеют. Прослушивание и анализ аудиоматериала.

3 четверть:

Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика – дыхательная гимнастика. Диафрагматическо - межрёберное дыхание. Выполнение упражнений на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Формирование звука, правильных установок и ощущений. Смешивание регистров (головного и грудного) – правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон с преподавателем упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, развитие работы резонаторов. обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни. Умение выполнять синкопы, заливочные ноты со смещением ритма.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темб голоса.

Кантилена – совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.

Сценическая вокальная хореография – овладение навыками элементарной хореографии (дробь, подскоки, перемещение по сцене во время исполнения). Правильное положение корпуса, движение рук соответствует характеру и жанру песни.

Жанровый состав песен (былина, баллада, историческая песня, духовный стих, романс) - изучение жанров русской песни, когда появились, когда исполнялись. Какое строение, характер, ритм они имеют. Прослушивание и анализ аудиоматериала.

4 четверть:

Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность и обратно, правильное интонирование – работа над навыками исполнения а капелла в удобной тональности, с диапазоном в 8-12 нот, с плавной мелодией. Умение самостоятельно перейти на полтона выше и через время вернуться в прежнюю тональность.

Фразировка, ритм. Смешивание регистров – обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Умение правильно расставить акценты в произведении, свободно петь во всех регистрах.

Работа с микрофоном. Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях – Создание сценического образа. Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Участие в конкурсах и концертах.

Работа над ритмическими особенностями исполнения – проговаривание текста в слогоритме, работа над ритмически сложными местами, прохлопывание ритмического рисунка песни. Умение выполнять синкопы, залигованные ноты со смещением ритма.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темб голоса.

Огласовки, спады, скольжения – умение пользоваться приемом огласовки, суть которого состоит в том, что в слове к согласной присоединяется гласная (да на темы-на-е-ле-сы), выполнять спады вниз на неопределенную высоту или на точную ноту. Выполнять скольжения вверх на неопределенную высоту или на точную ноту.

5 год обучения

1 четверть:

Дыхательная гимнастика – выполнение комплекса упражнений по дыхательной системе А. Н. Стрельниковой.

Работа с техническими средствами. Работа с микрофоном – работа с микрофоном, умение регулировать громкость голоса посредством приближения или отдаления микрофона.

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темп голоса.

Работа над жестами, мимикой – соответствие поведения на сцене характеру исполняемого произведения. Важно не переусердствовать в погоне за красочностью образа.

Совершенствование навыков актерского мастерства – музыкальность исполнения. Осмысленная и выразительная передача литературного текста. Создание художественно-эмоционального образа произведения. Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощённость и свобода.

2 четверть:

Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность и переходом обратно, правильное интонирование – работа над навыками исполнения а капелла в удобной тональности, с диапазоном в 8-12 нот, с плавной мелодией. Умение самостоятельно перейти на полтона выше и через время вернуться в прежнюю тональность.

Работа над динамикой в разнохарактерных песнях – развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на пиано, форте, работа над техникой вибрато в голосе.

Сценическая вокальная хореография – совершенствование навыков элементарной хореографии (дробь, подскоки, перемещение по сцене во время исполнения). Правильное положение корпуса, движение рук соответствует характеру и жанру песни.

Подготовка к экзамену – совершенствование всех приобретенных вокальных навыков, применение этих навыков в исполнении экзаменационных произведений.

3 четверть:

Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика – дыхательная гимнастика. Диафрагматическо - межрёберное дыхание. Выполнение упражнений на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Разбор поэтического и нотного текста песен – проговаривание в слогоритме, с выражением текста песни, работа над сложными местами, ритмическое прохлопывание. Пропевание мелодии без слов, на удобной гласной, работа над сложными местами в мелодии. Умение свободно выполнять скачки в мелодии, сохраняя естественный темп голоса.

Сценическая вокальная хореография – совершенствование навыков элементарной хореографии (дробь, подскоки, перемещение по сцене во время исполнения). Правильное положение корпуса, движение рук соответствует характеру и жанру песни.

Подготовка к экзамену - создание ярких, запоминающихся образов в разнохарактерных песнях, умение исполнять произведения а капелла с переходом в соседнюю тональность и обратно. Уметь показать навыки актерского мастерства и хореографии в исполняемой песне.

4 четверть:

Исполнение а капелла с переходом в ближайшую тональность и обратно, правильное интонирование – работа над навыками исполнения а капелла в удобной тональности, с диапазоном в 8-12 нот, с плавной мелодией. Умение самостоятельно перейти на полтона выше и через время вернуться в прежнюю тональность.

Работа с микрофоном. Концертная деятельность, участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях – создание сценического образа. Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Участие в конкурсах и концертах.

Подготовка к экзамену - создание ярких, запоминающихся образов в разнохарактерных песнях, умение исполнять произведения а капелла с переходом в соседнюю тональность и обратно. Уметь показать навыки актерского мастерства и хореографии в исполняемой песне.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий имеется:

- просторный кабинет с зеркальной стеной;
- электронное фортепиано;
- ноутбук;
- две большие колонки;
- пульт микшерный;
- вокальные микрофоны;
- стулья;
- стол учительский;
- шкаф для хранения музыкальной литературы, дипломов, дисков.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертной аппаратурой. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

Формы контроля и аттестации

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер. Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

-развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса, дикции и артикуляции;

-освоение образцов народной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

-воспитание исполнительской культуры обучающихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 (хорошо) - Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокальных и ритмических погрешностей.

3 (удовлетворительно) - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам: В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, голосового аппарата, певческого дыхания.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение скороговорок, вокализов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени). Разбор новых произведений – проговаривание в слогоритме текста песни, выучивание наизусть нотного материала; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пропевание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей обучающихся

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными;
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей;
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма).

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

Первичная диагностика

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность

дидактического процесса, а также сделать объективные виды о «вкладе» преподавателя в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито чувство ритма.

Преподаватель задает определенный ритм, обучающийся должен его повторить.

- 3 балла – точное повторение
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл – отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии
- 2 балла – повторение мелодии с ошибкой
- 1 балл – полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
- 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
- 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла – обучающийся активный и эмоциональный в беседе
- 2 балла – обучающийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы
- 1 балл – обучающийся пассивный, не отвечает на вопросы

Промежуточная диагностика

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: насколько развито чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

- 3 балла – точное повторение и узнавание песни
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл – не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato
- 2 балла – повторение мелодии с ошибками
- 1 балл – полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
- 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
- 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла – обучающийся активный и эмоциональный в беседе
- 2 балла – обучающийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы
- 1 балл – обучающийся пассивный, не отвечает на вопросы.

Итоговая диагностика

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

- 3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни
- 2 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни
- 1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосия.

- 3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосия
- 2 балла – исполнение с небольшими ошибками
- 1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосия

3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

- 3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур
- 2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур
- 1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

4. Исполнение песни «а капелла»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

- 3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности
- 2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники
- 1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

5. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

- 3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры
- 2 балла – отвечает без эмоций и примеров
- 1 балл – затрудняется в ответах

Рекомендуемый репертуарный список

1 год обучения

- Р.н.п. «За рекою, за великою...»
- Р.н.п. «Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко...»
- Р.н.п. «На заре то было, братцы, на зорюшке...»
- Р.н.п. «Над Москвою заря занималась»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот...»
- Р.н.п. «В темном лесе...»
- Р.н.п. «Камаринская»
- Р.н.п. «Едет масленица...»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
- Р.н.п. «Исходила младенька»
- Р.н.п. «Соловьем залетным»
- Р.н.п. «Куманек, побывай у меня»
- Р.н.п. «Ленок»
- Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
- Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
- Р.н.п. «Во сыром бору тропина»

2 год обучения

- Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
- Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Р.н.п. «При долу»
- Р.н.п. «Сижу поневоле»
- Р.н.п. «Родимая сторонюшка»
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Р.н.п. «Ванька – ключник»
- Р.н.п. «Отставала лебедушка...»
- Р.н.п. «Как летела пава...»
- Р.н.п. «Уж ты, зимушка»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Р.н.п. «А все кумушки домой»
- Р.н.п. «Я на горку шла»
- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»
- Р.н.п. «Какна улице гагара да кулик»
- Р.н.п. «Пойду выйду за ворота...»
- Р.н.п. «Сохнет, вянет во полюшке травушка...»
- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит...»
- Р.н.п. «Ты полынушка, полынка»
- Р.н.п. «Соловей мой, соловьюшка»
- Р.н.п. «Э, стоит моя роща»
- Р.н.п. «Ох, ночи темные»

Скороговорки:

«Дает Катеринке картинки Каринка, картинки в корзинку кладет Катеринка»
«Стоит поп водопровода»

3 год обучения

Р.н.п. Ты рябинушка»

Р.н.п. «Ванюшка мой, миленький мой»

Р.н.п. «В лесу канарейка»

Р.н.п. «На горе-то калина»

Р.н.п. «Речка»

Р.н.п. «Посреди двора широкого»

Р.н.п. «Как за речкою, за великою»

Р.н.п. «Пошла млада за водой»

Р.н.п. «Порушка параня»

Р.н.п. «Ай, кулики»

Р.н.п. «Посеяли лён за реку»

Р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько»

Р.н.п. «Ой, зимушка-зима»

Р.н.п. «Уж я золото хороню»

Р.н.п. «В саду роза бело-розовая»

Р.н.п. «Во лесочке комарочков»

Р.н.п. «Ты воспой-ка, ты воспой»

Р.н.п. «Черёмушки»

Р.н.п. «Ой, во поле травушка»

Р.н.п. «Вязут сундук»

Р.н.п. «Крутись, веретёнце»

4 год обучения

Р.н.п. «Экой, Ваня»
Р.н.п. «Туман яром»
Р.н.п. «Ой, гуси-теги»
Р.н.п. «Захотела меня мать за Егорушку отдать»
Р.н.п. «На улице дождик»
Р.н.п. «Верба-вербочка»
Р.н.п. «Уж как я свою коровушку люблю»
Р.н.п. «Ой, хонька махонька моя»
Р.н.п. «Как у бабушки козел»
Р.н.п. «Летели две птички»
Р.н.п. «Земляничка ягодка»
Р.н.п. «А кто ж у нас белая»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Ох, Дунай, мой Дунай»
Р.н.п. «Ох, зайныка, серенький»
Р.н.п. «Это ж где было видывано»
Р.н.п. «Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой»
Р.н.п. «Всё двору»
Р.н.п. «Пошла млада за водой»
Р.н.п. «Уж ты вейся, хмелина»
«Со двора, со дворика» (напев и слова А. Оленичевой)
«Соловей на веточке тѣх да тѣх» (сл Вараввы, муз. Пономаренко)
«Валенки»
«А я чайничала»
«На горе-горе петушок поет»
«Неделька»
«Тара-рари-тара-ра»

5 год обучения

Р.н.п. «Рассыпала Маланья бобы»
«Песня Матери» (сл. Е.Морозова, муз. Т.Морозовой)
Р.н.п. «Наклонились две веточки на стол»
Р.н.п. «Куковала кукушечка» (свадебная Псковской обл.)
Р.н.п. «У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.)
«Эх, раздолье!» (сл. Н. Верченко, муз. К. Каргальцева)
Р.н.п. «Шёл я лесом»
Р.н.п. «Гуляю я»
Р.н.п. «Ой, вы, сады зелененьки»
Р.н.п. «Зоренька вечерняя»
Р.н.п. «Как у родной маменьки»
Р.н.п. «Как со вечера пороша»
Р.н.п. «Как по морю, морю синему»
Р.н.п. «Скука младой»

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Артеменкова Т. А. Музыкальные образовательные программы. ч. 2,- Новосибирск., 1999.
2. Артеменкова Т.А. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск., 1999.
3. Байтуганов В. Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. «Книжница». - Новосибирск., 2001.
4. Луканин В. И. Обучение и воспитание молодого певца. – М., 1987.
5. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. - М.: «Дружба народов», 1991.
6. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды.- М.: ВЦХТ, 1999.
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
8. Науменко Г.М. Этнография детства. - М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.
9. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. - М.: «Родник», 1999.
10. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
11. Малахов. Современные дыхательные методики. - _Донецк., 2003.
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- М.: ФИС, 2000.

Нотная литература

1. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края.- М., 1995.
2. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
3. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992.
4. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
5. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985.
6. Кузьмина Н.П. Нотный сборник «Песни небесные и земные». – Казань., 2003.
7. Кузьмина Н.П. Нотный сборник « На серебряной реке». - Казань., 2014.
8. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. – Новосибирск.: «Наука», 1981.
9. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х г.- Ленинград.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
10. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. – Брянск., 1993.
11. Савельева Н.М. Сумские песни.- М.: МГК им. Чайковского, 1995.
12. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки.- Пенза., 2006.
13. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино- Ульбинской долины. -М.: «Композитор», 2004.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
Пластинка 1 «Народная музыка южной России»,
Пластинка 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
- 3 Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
8. Кузьмина Н.П. Фольклорные редкости русских сёл Республики Татарстан; выпуск 1-9

Электронные ресурсы

Просмотр в интернете программ и концертных выступлений коллективов и ансамблей, солистов и артистов различного направления в народном пении.

<http://www.pyatnitsky.ru/>

<http://babkina.ru/>

http://igrai-poi.narod.ru/index/pesni_dlja_detej_narodnye_pesni_1/0-153

<http://plus-music.org>

https://vk.com/house_of_folk_art

<https://vk.com/centrpushkina>

<https://vk.com/club199138972>

<https://vk.com/zvonkoglas135480>

<https://vk.com/folktatar>

<https://vk.com/zharpti.academy>

https://instagram.com/kolyadki.folk?utm_medium=copy_link

https://instagram.com/zhivaya_starina_folk?utm_medium=copy_link

https://instagram.com/kkx.ru?utm_medium=copy_link

https://instagram.com/zhar_pticatv?utm_medium=copy_link

https://instagram.com/volya_folk?utm_medium=copy_link

https://instagram.com/folkteatr?utm_medium=copy_link

https://instagram.com/horpyatnitskogo?utm_medium=copy_link

https://instagram.com/moscow_cossack_choir?utm_medium=copy_link